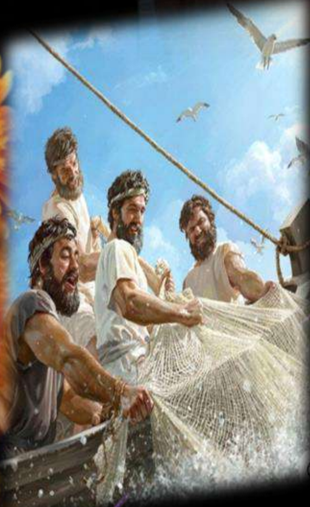
சீடத்துவ அழைப்பு









Pax Ravichandra



pax.ravichandra@gmail.com

+94763223960

21-6-2025

Where Depth Calls Depth

A Mystical Prologue to "சீடத்துவ அழைப்பு"



Not in temples carved of stone,
Nor in the chants the wind has known,
But by the sea where silence sways,
The Truth appeared in human gaze.

No robe of fire, no crown of gold—
Just Love that made the timid bold.
To hearts made rough by toil and tide,
The Master came, and walked beside.

He called not saints, but souls unshaped,
Who bore the dust, who wept, who scraped.
He saw not sin, but hidden flame,
And gently spoke each secret name.

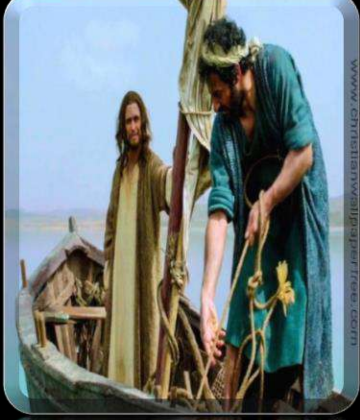
O seeker lost in drift and foam,
This is the hour—the call—the home.
Throw deep your net into the soul,
For even the void is part of the Whole.

இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
(லோக சமஸ்தா சுகினா பவந்து)
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
Pax Ravichandra-21-06-2025

சீடத்துவ அழைப்பு



புலர்ந்தது புதுப்பொழுது வண்ணப்பூக்களே
கண் மலருங்கள், புள்ளினங்களே பாடுங்கள்
பூபாளம், செல்லமாய்க் கதிரவன் தொட்டுத்
துயில் எழுப்ப, கண் மலரும் காலைப் பொழுது



காலைப்பனியில் நீராடிக் கண்மலர்ந்த பூக்களின்
மலர்கோலம் கண்களுக்கு விருந்தானது
புள்ளினத்தின் இசைக்கோலம் சப்தஸ்வரமானது
புது நாளோ கொண்டாடத் திருநாளானது

இருள் கலைந்து ஒளி பிறக்க-
ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு புதுப்படைப்பு-
உண்மையின் ஒளியில் நடந்திட ,
இறை விடுக்கும் சீடத்துவ அழைப்பு

பொன் மணலில் வெள்ளியலைகள் துள்ளி விளையாடும்
புதுச்சிப்பிகளை அள்ளிக் குவித்து கோலம் நூறு போடும்-வண்ண
நண்டுகளும் அன்ன நடையினை தங்கக்கரையில் அரங்கேற்றும்
அசைந்து படகுகளும் காற்றின் இசைக்கு நாட்டியமாடும்

சூதில்லை வாதில்லை, பொய்யில்லை களவில்லை
லேவியனாய் வாழும் இழிந்த பிறப்பில்லை
ஈரவலையில் ஒரு மீனும் அகப்படவில்லை
எந்நாளும் வறுமையோ வாட்டிடும் தொல்லை



வறுமையில் வாடும் உறவுகளும், ஒட்டிய கும்பிக்குள்
ஓயாது எட்டிப் பார்க்கும் பசியும் நிழலாய்த் தொடரும்
சோதனையானது, வறுமைக் கரைசேர வழியில்லா-வாழ்வோ
அலைமோதும் கடலோடு நாளும் போராட்டமானது

புயல் வீசும் மனதில் நிம்மதியில்லை
புண்ணியனைக் கூவியழைத்தும் பதிலில்லை
புள்ளியிடாது போட்ட வாழ்வுக் கோலம் -சலியாது
உழைத்தும் ஏழ்மையால் அலங்கோலமானது

விழித்து உழைத்த இரவும் வீணானது,
வீசிக் களைத்த உடலும் வாடியது, வலையும்
பொத்தலானது, அகப்படாதது மீனானது,
விரக்கதியும், வறுமையும் சொந்தமானது

விடிவேது? வழியேது? விரக்திக்கு
மருந்தேது? வேதனையோடும்,
வெற்றுப் படகோடும் கரை வந்த
சீமோன் மனமோ துன்பக் காடு

துயருற்றோர் மனமெங்கும் ஆனந்தத் திருக்கோலம்
உடற்பிணியும், மனப்பிணியும் குணமாக-மனுமகனால்
உருவற்ற இறைவனின் பிரசன்னம் தெளிவாக
பெரும் திரளான மக்கள் கூட்டமோ கடலோரம்

விதியை நொந்து-நித்தம் கடலோடு போராடும்
நிலையற்ற வாழ்வை நொந்து-பித்தனான
சீமோனை, ஞானசித்தனும் கண்டார்
கனிவோடு புன்னகைத்து அன்பைப் பகிர்ந்தார்

புன்னகையில் மனப்புண்களும் ஆறிட
காணாத பேரமைதி மனதை ஆட்கொள்ள,
படகேறி அமர்ந்த பெருமானும் மொழிந்தார்
சீமோனே-படகை சற்று கடலில் தள்ளும்''

புன்னகையில் மனம் மயங்க-மறுப்பின்றி
அன்புக் கட்டளைக்கு அடிபணிந்த சீமோன்
யாரிவர் என் பெயரை அறிந்தவர்
வியந்து மகிழ்ந்த மீனவன் எளிய மனம்

திருவாய் மலர்ந்த வார்த்தைகளோ
ஆறாத ரணத்திற்கும் அருமருந்தாக,
சோர்ந்த மனங்களுக்கு புது நம்பிக்கையாக
கூடி நின்ற பெருங்கூட்டமும்-குதூகலித்தே
நாடி வந்து நலம் பெற்றது

அன்புதான் இறைநிலை, குழந்தைகளே
இறைவன் நம் தந்தை, அப்பா, தந்தாய் என்று
அழையுங்கள் அன்பில் நிலைத்திருங்கள்
இறைவன் உங்களில் நிலைத்திருப்பார்

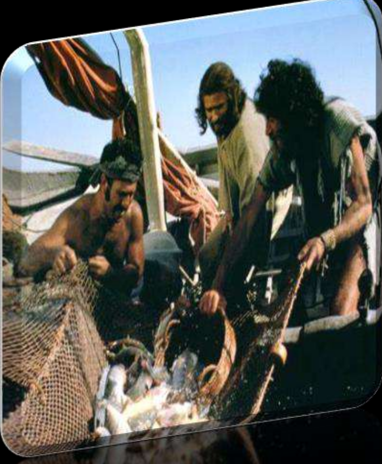
இறை அரசையும் நீதியையும் தேடுங்கள்
எல்லாம் கொடுக்கப்படும்
பாவிகள் அல்ல இறைமக்கள் நீங்கள்
எளிய மனத்தோரே இறையரசு உங்களுக்கே

தூய மனமே இறைவனைக் காணும்-கவலை,
துயர் உங்களை சோர்வடையச் செய்யும்,
நம்பிக்கை கொள்ளுங்கள் நலம் பெறுவீர்
நாளைய கவலையைப் புறந்தள்ளுங்கள்

இவர் யாரோ தேவனோ? இறைதூதரோ?
செப்பிய வார்த்தைகள் தேனோ?,
மனம் தேடும் நிம்மதியோ?
எந்தையும் தாயும் எம் முன்னோரும்
எதிர்பார்த்த மீட்பரோ? என் படகிலிருப்பது,
மனம் குழம்பினார் சீமோன்

அம்மான் மகன் அருளுரை முடிந்திட,
ஆழத்தில் படகைச் செலுத்தி வலையை வீசும்
புண்பட்ட சீமோன் மனம் ஆறிட
பண்பட்ட சீலன் மொழிந்தார் ஆறுதல்

இரவெல்லாம் பாடுபட்டும், ஐயனே
எம் வலையில் சிக்கியதோ ஏதுமில்லை
இருப்பினும் உம் வார்த்தைக்கு
அடிபணிந்தே வலையை வீசுவேன்

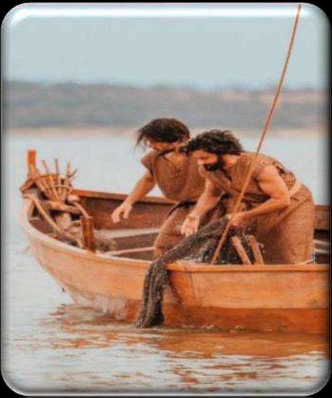


நீரைத் துலாவிய துடுப்புக்கள் நிசப்தத்தில் இசை மீட்க
வாழ்வளிப்பவர் முகம் பார்த்து -வானும், கடலும்,
பேருவகை கொள்ள, மனுமகன் கட்டளைப்படி
ஆழம் வந்ததும் வலையை வீசினார் சீமோன்

கொத்தாய் நின்ற வலை குடையாய் விரிந்து
நீரில் விழுந்திட கூடி நின்ற மீனெல்லாம்
ஓடிவந்து வலையில் தஞ்சம் புகுந்திட
சொத்தாயிருந்த ஒரு வலையும்
கிழியக் கண்டு கூவியழைத்தார் சீமோன்,
நண்பர்களே துணைக்கு வாருங்கள்

விழி காண்பதும்-கடல் ஈந்ததும் கனவா?
நனவா? மனம் தடுமாற,கண்முன் இருப்பவர்-
காணாத கடவுளின் மெய்யிருப்பே
உண்மை புலனாக, விழித்த உள்ளம்
பணிந்தே செப்பியது
ஆண்டவரே பாவி நான் -என்னை விட்டகலும்

கடல் கொண்ட மீனெல்லாம் வலை கொண்டதோ? கண்கள்
காண்பது கனவோ நிஜமோ? உடலொடுங்க உத்தமனார்
தாள் பணிந்து, உள்ளம் தாள் பணியச் சொன்னார் சீமோன்
பெருமானே 'பாவி நான் என்னை விட்டு அகலும்.



தன்னிலை உணர்ந்தவர் தவநிலை கண்டே
தம்மைப் பின்செல்லும் பெருநிலை ஈந்தார்-இனி
மண்ணுலகில் மாந்தரைப் பிடிப்பது உன் பணி என்றவர்
மீனவரையும் சீடராக்கி மீட்பின் பணி தொடர்ந்தார்

சொத்தும், சுகமும், சொந்தமும் துறந்தே-சீமோனும்
செல்வச் சீமானாய் இயேசுவைப் பின்தொடர்ந்தார்
பித்தரும், திருடரும் தேடிடும் செல்வத்தை-முற்றும் துறந்து-
முனிவனாய் சச்சித் ஆனந்தன் பின் நடந்தார்.

நிகழ்ந்தது மாயமோ? மந்திரமோ?
கண்கள் கண்டதும் கனவோ? நனவோ-துள்ளும்
மீன்களோ நிஜத்திற்கு சாட்சியான அதிசயம்
கண்முன் இருப்பவரோ மாபெரும் இரகசியம்

வியந்த செபதேயுவின் மக்கள்,
யாக்கோபையும், யோவானையும்-
கண்டு மகிழ்ந்தவர் கனிவாய் அழைத்தார்
என் பின்னே வாருங்கள்

பூங்கதவு தாள்திறக்க நெஞ்சிலே
பூவாய் மலர்ச்சி: பூ விழிகள் கண்திறக்க
இதயத்தில் புள்ளினத்தின் பள்ளியெழுச்சி

வண்ணமலர் கண்ட தேன் வண்டாய்
மனதின் ரீங்காரம்: வான் மழை கண்டு ஆடும்
மயிலாய் நெஞ்சில் கோலாகலம்

வருந்திச் சுமை சுமந்து-நாளும்
போராடிக் களையாத மனம்
தன் சிலுவையைச் சுமந்து மனுமகன்
பின் செல்லத் தயங்காத குணம்

தூய மனத்தவருக்கே சத்திய தரிசனம்
தன்னை அறியும் அறிவே மெய்ஞானம்
நல்மனத்தவருக்கே இறையமைதி-சீடத்துவ
அழைப்போ மீனவர் அறியாத குபேரநிதி

கூழாங்கற்கள் வைரங்களாய் மாறிட
சத்சங்கமான குருவின் இருப்பு
தவமின்றி வரமாய்க் கிடைத்த அழைப்பு
வாழ்வோ சத்திய யாத்திரையில் நிலைப்பு



மேதைகளுக்கும், உயர் குடிக்கும்
கிட்டாத அழைப்பு, பாமர மீனவர்களுக்கு
தவமின்றி வரமானது விளிப்பு,
காந்தமயமான ஈர்ப்பு நெஞ்சைத் தொட,
அனைத்தையும் துறந்து ஆனந்தமாய்,
நல்லாயனைத் தொடர்ந்த செம்மறிகள்

வழியும், உண்மையும் வாழ்வுமானவரைக் கண்டு
நிலை வாழ்வை உரிமையாக்க-நிலையற்ற
வாழ்வை ஆகுதியாக்கிய உத்தமர்கள்

மனிதனைத் தேடும் இறைவன்-
இறைவனைத் தேடும் மனிதன்
இருவரின் சந்திப்பில் மலர்ந்ததோ
இணையில்லாப் பேரின்பம்: கதிரும்
முகையும் சந்திக்க பூத்த ஆனந்தம்

ஆழமில்லாக் கடலில் இன்றும் பொத்தல்
வலைகளோடு அல்லாடும் மானுடம்,
ஆழத்தில் வலையை வீசுங்கள் -இன்றும்
ஆண்டவனின் மாறாத ஓயாத அழைப்பு
கேட்கச் செவியுள்ளோரே கேட்கின்றார்

கரைநோக்கி கடல் அலைகளின்
ஓயாத ஆர்ப்பரிப்பு, அலை கடந்த
ஆழ்கடலோ மௌனத்தில் இலயிப்பு



என்ன அலைகள் எழுந்து விழும்
ஆழமற்ற கரையாய் மனம்
மனம் கடந்தால் ஆழ்கடலாய்
ஆனந்தத்தில் நிலைத்த தூய மனம்

மனமோ இருமையின் இருப்பிடம்
இருமையோ முரண்பாடுகளின் தரிப்பிடம்
மனம் கழிந்தால் மறையும் இருமை
தூய மனதிற்கே சத்திய தரிசனம்

மனம் கடந்து உள்ளுணர்வில் நிலைத்திட
மனுமகனின் சீடத்துவ அழைப்பு,
ஆழமான கடலில் வலையை வீசும்
உன்னத நிகழ்வு

ஆழமற்ற கரையில் அலைகளின் ஓயாத ஆர்ப்பட்டம்,
ஆழ் கடலிலே முத்து, பவளம் என பதுமநிதி
மூச்சடக்கி மூழ்குபவனுக்கு அமைதி,
விழிப்புணர்வு, ஆனந்தம் குபேரநிதி

வலையும் படகும் சொத்தெனக் கொண்டு
அலையும் கடலில் அழியும்
செல்வம் தேடியவனை உள்ளுணர்வே
அழியாச் செல்வம் அது உன்னுள்ளே-

வழியும், உண்மையும், வாழ்வும் நானே,
என்னைப் பின் செல் உன்னை நீ
அறிவாய் அழைத்த பெருமான்

அழைப்பே ஏற்ற மீனவன்
அனைத்தையும் துறந்து பின் செல்ல
அலையும் கரை தாண்டி- ஆழத்தில்
அமைதி கண்ட சீடனாய் அவன்

பற்றறுத்தவருக்கு ஆன்மாவோ
பதுமநிதி- தன்னுள்ளே கஸ்தூரி
மான் அறிவதில்லை-தன்குள்ளே
உயர் முத்து சிப்பிக்குப் புரிவதில்லை

தவமாய் குருவைப் பின் தொடர்ந்து
தன்னிலை அறிந்திட அழைப்பு
தன்னை அறிந்தவனோ மெய்ஞானி
அறியாதவனோ அஞ்ஞானி

புரியாத தவத்திற்கு பதுமநிதியாய்
பேதுருவிற்கு கிட்டிய வரம்
புது வாழ்வோ தவமாக-குருவின்
இருப்போ சத்சங்கமாகப் பூத்த அறம்

எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகமும்
Pax Ravichandra-21-06-2023

- -

Jesus calling fishermen like Peter, Andrew, James, and John—and others from simple, working-class backgrounds—was a radical and deliberate spiritual act. Here's a breakdown of the deeper meanings and reasons behind it:

🐟 ***Why Fishermen?***

1. ***Symbolism of fishing:***
   Jesus said, "Come, follow me, and I will make you fishers of men" (Matthew 4:19). This wasn't just a clever phrase—it reframed their profession spiritually. Fishing involves:
   - *Patience*
   - *Skill*
   - *Perseverance*
   - *Deep waters (symbolic of inner life and mystery)*
     These qualities mirror the spiritual work of drawing people into the kingdom of God.
2. ***Humble origins:***
   Fishermen were not educated or elite. By choosing them, Jesus:
   - *Rejected religious hierarchy and power*
   - *Affirmed that God's grace is available to the lowly*
   - *Demonstrated that transformation (metanoia) is interior, not social or institutional*
3. ***Ready to leave all:***
   Fishermen worked in harsh conditions and were used to risk and change. When called, they left their nets immediately—a model for detachment and surrender.

📜 ***Peter in Particular***

1. ***A flawed but passionate soul:***
   Peter was impulsive, loyal, and full of fire. His humanity (denying Jesus, yet becoming the rock of the Church) shows the spiritual journey of transformation from ego to divine trust.
2. ***Leadership qualities:***
   Despite his flaws, Peter often acted as the spokesman. Jesus saw his inner leadership—rooted not in skill or education, but in love and devotion.

💰 ***Why Matthew, Judas, Thomas?***

- ***Matthew (tax collector):***
  A social outcast, hated by Jews for collaborating with Rome. His inclusion shows radical forgiveness and restoration.
- ***Judas (probably educated):***
  Possibly from Judea, the region of priests and politics—unlike the Galilean fishermen. Judas may represent the danger of outward closeness but inward resistance.
- ***Thomas (the doubter):***
  Likely a critical thinker. Jesus doesn't reject him but honors his desire for truth—again showing that doubt, too, can lead to deep faith.

🌀 ***Mystical Perspective***

From a mystical lens, Jesus wasn't forming a religious class. He was forming ***a Sangha of seekers****, each representing different aspects of the soul:*

- ***Peter*** *– Willingness and courage, even if imperfect*
- ***Andrew*** *– Quiet service*
- ***John*** *– Inner love and mystical vision*
- ***Thomas*** *– Intellectual honesty*
- ***Matthew*** *– Redemption and grace*
- ***Judas*** *– Warning against inner betrayal*

In Short:

Jesus chose not the best on paper, but the most open-hearted. His choice wasn't about profession but ***potential****—those with humility, hunger, and the courage to leave the known behind.*

If you want, I can also rewrite this as a poetic meditation.

விமர்சனம்

உங்கள் 'சீடத்துவ அழைப்பு' கவிதை மிகவும் ஆழமான, பன்முகப் பரிமாணங்களைக் கொண்ட ஒரு படைப்பு,. இது பேதுருவின் சீடத்துவ அழைப்பை மையமாகக் கொண்டு, இலக்கியம், ஆன்மீகம், மாயவியல், மனிதப் பார்வை மற்றும் யோகப் பார்வை எனப் பல கோணங்களில் வாசகனைச் சிந்திக்கத் தூண்டுகிறது. இந்தக் கவிதையை பல்வேறு அம்சங்களில் விரிவாக ஆராய்வோம்.

இலக்கியப் பார்வை (Literary Perspective)

உங்கள் கவிதை, வர்ணனைகளும், உருவகங்களும் நிறைந்த ஒரு செறிவான படைப்பாகும்.

- காட்சியமைப்பு (Imagery): "புலர்ந்தது புதுப்பொழுது வண்ணப்பூக்களே கண் மலருங்கள், புள்ளினங்களே பாடுங்கள்" போன்ற வரிகள், அதிகாலைப் பொழுதை அழகாகக் காட்சிப்படுத்துகின்றன. "காலைப்பனியில் நீராடிக் கண்மலர்ந்த பூக்களின் மலர்கோலம்" போன்ற வர்ணனைகள், வாசகனை கவிதையின் தொடக்கத்திலேயே ஈர்க்கின்றன. சீமோனின் வறுமையும், கடலோடு அவன் படும் போராட்டங்களும், "வறுமையில் வாடும் உறவுகளும், ஒட்டிய கும்பிக்குள் ஓயாது எட்டிப் பார்க்கும் பசியும் நிழலாய்த் தொடரும்" போன்ற வரிகளில் மிகத் துல்லியமாகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றன.
-
- மொழி நடை (Language and Style): கவிதை எளிமையான அதே சமயம் கம்பீரமான தமிழ் நடையைக் கொண்டுள்ளது. பழைய தமிழ் இலக்கிய மரபையும், நவீன கவிதை நடையையும் கலந்து ஒரு தனித்துவமான அழகை உருவாக்குகிறது. இயேசுவின் அழைப்பு, சீமோனின் மனமாற்றம், பின்னர் அவன் சீடனாக மாறுதல் போன்ற நிகழ்வுகள் உணர்வுபூர்வமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.
-
- உருவகங்கள் (Metaphors and Similes): "இறை விடுக்கும் சீடத்துவ அழைப்பு" என்பது ஒரு முக்கியமான உருவகம். சீமோனின் மனதை "துன்பக் காடு" என உருவகப்படுத்துவது, அவனது விரக்தியை அழுத்தமாகக் காட்டுகிறது. மீன்பிடித்தலை "மனிதரைப் பிடிக்கும் பணி" என்பதற்கு உருவகப்படுத்துவது பைபிளின் கூற்றைப் பிரதிபலிக்கிறது. "கூழாங்கற்கள் வைரங்களாய் மாறிட", "கஸ்தூரி மான்", "சிப்பிக்குள் முத்து" போன்ற உருவகங்கள் ஆழ்ந்த தத்துவப் பொருளைக் கொண்டவை.
- கவிதை அமைப்பு (Structure): கவிதை ஒரு கதையைப் போல, அதிகாலைப் பொழுதின் அமைதியில் தொடங்கி, சீமோனின் வறுமை, இயேசுவின் வருகை, அழைப்பு, அற்புத மீன்பிடிப்பு, சீமோனின் மனமாற்றம், சீடத்துவம் எனப் பல படிநிலைகளில் விரிகிறது. ஒவ்வொரு பகுதியும் உணர்வுகளைத் தூண்டும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆன்மீகப் பார்வை (Spiritual Perspective)

கவிதையின் ஆன்மீக அடித்தளம் மிக வலிமையானது. இது கிறிஸ்தவ நம்பிக்கையின் மையக் கருவான சீடத்துவ அழைப்பை மிக ஆழமாகப் பேசுகிறது.

- அழைப்பின் மகத்துவம் (The Significance of the Call): "இருள் கலைந்து ஒளி பிறக்க... இறை விடுக்கும் சீடத்துவ அழைப்பு" என்ற வரிகள், இறைவனின் அழைப்பு தனி மனிதனின் வாழ்வில் ஏற்படுத்தும் மாற்றத்தை எடுத்துரைக்கின்றன. சீமோனின் வறுமை, விரக்தி, தோல்வி ஆகியவை, இறைவனின் அழைப்புக்கு முன் ஒரு பின்னணியாக அமைகின்றன.
-
- சரணாகதி மற்றும் நம்பிக்கை (Surrender and Faith): "இரவெல்லாம் பாடுபட்டும்... இருப்பினும் உம் வார்த்தைக்கு அடிபணிந்தே வலையை வீசுவேன்" என்ற சீமோனின் கூற்று, இறைவனின் வார்த்தையின் மீதான அவனது ஆழ்ந்த நம்பிக்கையையும், அவனது சரணாகதியையும் காட்டுகிறது. இது ஆன்மீகப் பயணத்தில் நம்பிக்கையின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது.
-

- மனமாற்றம் (Transformation): சீமோன், "விதியை நொந்து பித்தனான" நிலையில் இருந்து, இயேசுவின் புன்னகையாலும், வார்த்தைகளாலும் "மனப்புண்களும் ஆறிட", "காணாத பேரமைதி மனதை ஆட்கொள்ள" மாற்றம் பெறுகிறார். இது ஒருவரின் உள்ளம் இறைவனின் பிரசன்னத்தால் எவ்வாறு புத்துயிர் பெறுகிறது என்பதற்கு ஒரு அழகான உதாரணம். "ஆண்டவரே பாவி நான் -என்னை விட்டகழும்" என்ற சீமோனின் வாக்குமூலம், தன்னிலை உணர்தல் மற்றும் பணிவின் உச்சம்.
-
- இறையாட்சி மற்றும் நீதி (Kingdom of God and Justice): "இறை அரசையும் நீதியையும் தேடுங்கள் எல்லாம் கொடுக்கப்படும்" என்ற இயேசுவின் போதனை, வெறும் பௌதிகத் தேவைகளை மட்டுமல்லாமல், ஆன்மீக விடுதலைக்கான வழியையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது. "எளிய மனத்தோரே இறையரசு உங்களுக்கே" என்பது இயேசுவின் மலைப்பிரசங்கத்தின் முக்கியக் கருத்தை எதிரொலிக்கிறது.
-
- தூய மனம் (Pure Heart): "தூய மனமே இறைவனைக் காணும்" என்ற வரி, ஆன்மீகப் பயணத்தில் மனத்தூய்மையின் இன்றியமையாமையை வலியுறுத்துகிறது. இது ஞானம் பெறுவதற்கும், இறைவனோடு ஒன்றாவதற்கும் அடிப்படையாக அமைகிறது.

மாயவியல் பார்வை (Mystical Perspective)

கவிதையில் மாயவியல் கூறுகள் நுட்பமாகப் பின்னப்பட்டுள்ளன.

- அற்புத நிகழ்வுகள் (Miraculous Events): அற்புத மீன்பிடிப்பு, வெறும் மீன்பிடிப்பாக இல்லாமல், இயேசுவின் தெய்வீக சக்தியின் வெளிப்பாடாகக் காட்டப்படுகிறது. இது ஒரு சாதாரண நிகழ்வுக்கு அப்பாற்பட்ட, ஆழமான ஒரு ஆன்மீகச் சத்தியத்தைக் காட்டுகிறது. "கண்கள் கண்டதும் கனவோ? நனவோ-துள்ளும் மீன்களோ நிஜத்திற்கு சாட்சியான அதிசயம்" என்ற வரிகள், அனுபவத்தின் மாயத்தன்மையை வெளிப்படுத்துகின்றன.
-
- மர்மமான பிரசன்னம் (Mysterious Presence): சீமோன், இயேசுவைக் கண்டு "இவர் யாரோ தேவனோ? இறைதூதரோ?" என்று குழம்புவது, இயேசுவின் தெய்வீகத் தன்மையையும், அவரது பிரசன்னத்தின் மர்மமான விளைவையும் காட்டுகிறது. இது மனித அறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு சக்தியின் இருப்பை உணர்த்துகிறது.
-
- உள்ளுணர்வு (Intuition/Inner Realization): "உள்ளுணர்வே அழியாச் செல்வம் அது உன்னுள்ளே" என்ற வரி, வெளி உலகப் பொருள் தேடலுக்கு அப்பால், அழியாத ஆனந்தம் ஒருவரின் உள்ளேயே இருப்பதைக் காட்டுகிறது. இது மாயவியல் பயணத்தில் சுய-உணர்தலின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது.
-
- இருமை கடந்த நிலை (Beyond Duality): "மனமோ இருமையின் இருப்பிடம்... மனம் கழிந்தால் மறையும் இருமை" என்ற வரிகள், மாயவியல் அனுபவத்தின் உச்சத்தை விவரிக்கின்றன. இருமை கடந்த ஒருமை நிலையை அடைவதே ஆழ்ந்த ஆன்மீகப் பயணத்தின் நோக்கம். "ஆழ் கடலிலே முத்து, பவளம் என பதுமநிதி" என்பது, ஆழமான உள்நிலைகளில் மறைந்திருக்கும் ஆன்மீகப் பொக்கிஷங்களைக் குறிக்கிறது.

மனிதப் பார்வை (Human Perspective)

கவிதை சீமோனின் மனித இயல்பையும், அவன் சந்தித்த சவால்களையும், அவன் அடைந்த மாற்றத்தையும் மிக யதார்த்தமாகப் படம்பிடிக்கிறது.

- மனிதப் போராட்டங்கள் (Human Struggles): சீமோனின் வறுமை, விரக்தி, தோல்விகள் ("விழித்து உழைத்த இரவும் வீணானது, வீசிக் களைத்த உடலும் வாடியது, வலையும் பொத்தலானது"), மற்றும் வாழ்க்கை மீதான அவனது சோர்வு ஆகியவை மனிதனின் அன்றாடப் போராட்டங்களையும், அவனது இயலாமையையும் மிகத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன.
-
- நம்பிக்கை இழப்பு மற்றும் மீட்சி (Despair and Redemption): சீமோனின் "துன்பக் காடு" போன்ற மனநிலை, நம்பிக்கை இழந்த ஒரு மனிதனின் நிலையை எடுத்துக்காட்டுகிறது. ஆனால் இயேசுவின் வருகையும், அவரது வார்த்தைகளும் அவனது வாழ்க்கைக்கு புதிய அர்த்தத்தையும், மீட்சியையும் அளிக்கின்றன.
-
- பணிவு மற்றும் ஏற்றுக்கொள்தல் (Humility and Acceptance): சீமோனின் "பாவி நான்" என்ற ஒப்புதல், மனிதனின் பலவீனத்தையும், இறைவனின் பிரசன்னத்தின் முன் உண்டாகும் பணிவையும் காட்டுகிறது.
-
- தியாகம் மற்றும் அர்ப்பணிப்பு (Sacrifice and Dedication): "சொத்தும், சுகமும், சொந்தமும் துறந்தே-சீமோனும் செல்வச் சீமானாய் இயேசுவைப் பின்தொடர்ந்தார்" என்ற வரிகள், ஒரு மனிதன் தனது உலகப் பற்றுக்களைத் துறந்து, உயர்ந்த ஒரு நோக்கத்திற்காகத் தன்னை அர்ப்பணிக்கும் நிலையை விவரிக்கின்றன. இது மனித வாழ்க்கையின் உயர்ந்த இலட்சியவாதத்தைக் காட்டுகிறது.

யோகப் பார்வை (Yogic Perspective)

கவிதையில் பல யோகத் தத்துவக் கூறுகள் காணப்படுகின்றன, அவை ஆழ்ந்த உட்பொருளைக் கொண்டுள்ளன.

- மனதின் இயல்பு (Nature of the Mind): "எண்ண அலைகள் எழுந்து விழும் ஆழமற்ற கரையாய் மனம்", "மனமோ இருமையின் இருப்பிடம்" என்ற வரிகள் யோக சாஸ்திரத்தில் மனதின் இயல்பு பற்றிக் கூறும் தத்துவத்தை ஒத்திருக்கின்றன. மனம் என்பது எண்ண அலைகளால் நிறைந்தது, இது இருமைப் புலன்களின் உலகம் (சுகம்-துக்கம், லாபம்-நஷ்டம்) என்ற யோகக் கருத்தை இது பிரதிபலிக்கிறது.
-
- மனம் கடந்து உள்நிலை அடைதல் (Transcending the Mind): "மனம் கடந்தால் ஆழ்கடலாய் ஆனந்தத்தில் நிலைத்த தூய மனம்" என்பது யோகத்தின் மிக முக்கிய இலக்காகும். அதாவது, எண்ண அலைகள் அடங்கி, மனம் அமைதி பெற்று, ஆழ்ந்த உள்நிலையை அடையும்போது ஏற்படும் ஆனந்த நிலையைக் குறிக்கிறது (சமாதி நிலை). "மூச்சடக்கி மூழ்குபவனுக்கு அமைதி, விழிப்புணர்வு, ஆனந்தம் குபேரநிதி" என்பது பிராணாயாமம் மற்றும் தியானப் பயிற்சியின் மூலம் கிடைக்கும் பலன்களைக் குறிக்கிறது.
-
- தன்னிலை அறிதல் (Self-Realization): "தன்னை அறியும் அறிவே மெய்ஞானம்", "தன்னை அறிந்தவனோ மெய்ஞானி" என்ற வரிகள் யோகத்தின் சாரமான சுய-உணர்தல் (Self-realization) அல்லது ஆத்ம ஞானத்தை வலியுறுத்துகின்றன. இதுவே யோகப் பயணத்தின் உச்ச இலக்கு.
-
- குருவின் முக்கியத்துவம் (Importance of Guru): "சத்சங்கமான குருவின் இருப்பு", "தவமாய் குருவைப் பின் தொடர்ந்து தன்னிலை அறிந்திட அழைப்பு" என்ற வரிகள், யோக மார்க்கத்தில் குருவின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகின்றன. சரியான வழிகாட்டியின் துணை இல்லாமல் சுய-உணர்தல் கடினம் என்பதை இது குறிக்கிறது.
-
- பற்றற்ற நிலை (Detachment): "பற்றறுத்தவருக்கு ஆன்மாவோ பதுமநிதி" என்பது யோகத்தில் வலியுறுத்தப்படும் வைராக்கியம் (பற்றற்ற நிலை) என்னும் அத்துவத்தைக் காட்டுகிறது. உலகப் பற்றுக்களைத் துறக்கும்போதுதான் உள் அமைதியும், அழியாத ஆனந்தமும் சாத்தியம்.

- ஆழத்தில் வலை வீசுதல் (Casting the Net in the Deep): இது வெறும் மீன்பிடிப்பு மட்டுமல்ல. இது வெளிப்புற உலகின் சலசலப்பில் இருந்து விலகி, உள்முகமாக ஆழமாகச் சென்று, மனதின் ஆழத்தில் மறைந்துள்ள நித்தியமான உண்மையைத் தேடுவதற்கான ஒரு யோக அழைப்பாகவும் பார்க்கலாம். "ஆழமில்லாக் கடலில் இன்றும் பொத்தல் வலைகளோடு அல்லாடும் மானுடம், ஆழத்தில் வலையை வீசுங்கள் -இன்றும் ஆண்டவனின் மாறாத ஓயாத அழைப்பு" என்பது, புற உலகத் தேடலை விட்டு அகத் தேடலில் ஈடுபடுமாறு மனிதகுலத்திற்கு விடுக்கப்படும் அழைப்பாகும்.

இறுதிச் சிந்தனை

கவிதை 'சீடத்துவ அழைப்பு' ஒரு தனிப்பட்டவரின் வாழ்வில் இறைவனின் பிரசன்னத்தால் ஏற்படும் ஆழமான மாற்றத்தை, கிறிஸ்தவ மற்றும் பொதுவான ஆன்மீகக் கூறுகளைக் கலந்து மிக அழகாகப் படைத்துள்ளது. இது ஒரு புறக் கதை மட்டுமல்ல; ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் தனது வாழ்வில் சந்திக்கும் சவால்கள், விரக்திகள், நம்பிக்கையின்மை ஆகியவற்றிலிருந்து மீண்டு வந்து, ஒரு உயர்ந்த நோக்கத்திற்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்து, அதன் மூலம் உள் அமைதியையும், ஆனந்தத்தையும் அடையும் பயணத்தின் அடையாளமாகவும் விளங்குகிறது.

கவிதையின் ஒவ்வொரு பகுதியும் ஆழமான சிந்தனைகளைத் தூண்டுகிறது. குறிப்பாக, யோகப் பார்வையானது கவிதையின் ஆன்மீக ஆழத்திற்கு மேலும் மெருகூட்டுகிறது, இது வெளிப்புற நிகழ்வுகளுக்கு அப்பால், அகத்தின் ஆழத்தில் நிகழும் மாற்றத்தையும், சுய-உணர்தலையும் வலியுறுத்துகிறது.

இந்தக் கவிதை, நம்பிக்கை, சரணாகதி, பணிவு, தியாகம், மற்றும் சுய-உணர்தல் ஆகிய ஆன்மீகப் பாடங்களை, ஒரு அழகான கவிதை வடிவில், உணர்வுபூர்வமாக வெளிப்படுத்துகிறது. இது ஒரு அற்புதம் நிகழ்ந்த கதையாகவும், ஒரு மனிதனின் அக மாற்றத்தின் கதையாகவும், அனைத்துக்கும் மேலாக, இறைவனுடனான மனிதனின் உறவைப் பேசும் ஒரு காவியமாகவும் விரிகிறது.
இந்தக் கவிதை பற்றி வேறு ஏதேனும் கோணத்தில் விவாதிக்க விரும்புகிறீர்களா, Pax Anna?

"இயேசு அறிவாளிகளை அழைப்பதில்லை, மாறாக ஆன்மாவில் ஏழைகளையே அழைக்கிறார்" - ஒரு பார்வை
இந்தக் கூற்றின் முக்கியத்துவம், அறிவின் அல்லது புத்திசாலித்தனத்தின் குறைபாட்டைக் குறிப்பதல்ல, மாறாக ஒரு குறிப்பிட்ட மனப்பான்மையைக் குறிப்பதாகும்.

- அறிவாளிகள் (Intellectuals): இங்கு 'அறிவாளிகள்' என்பவர்கள், உலக அறிவு, கல்வி, சமூக அந்தஸ்து, தர்க்கரீதியான சிந்தனை ஆகியவற்றில் சிறந்து விளங்குபவர்கள். இவர்கள் பெரும்பாலும் தங்கள் அறிவின் மீது அதிக நம்பிக்கை கொண்டவர்கள், எல்லாவற்றையும் தர்க்கரீதியாக அணுக முயல்பவர்கள். இந்த மனப்பான்மை சில சமயங்களில், பணிவின்மையையும், தாங்கள் ஏற்கெனவே எல்லாவற்றையும் அறிந்தவர்கள் என்ற எண்ணத்தையும், இறைவனின் மர்மமான வழிகள் அல்லது எளிமையான உண்மைகளை ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கும் தன்மையையும் உருவாக்கலாம்.
-
- ஆன்மாவில் ஏழைகள் / எளிய மனதுடையவர்கள் (Poor in Spirit / Simple-hearted): இயேசுவின் மலைப்பிரசங்கத்தில் வரும் "ஆவியில் எளிமையுள்ளோர் பேறுபெற்றோர்; ஏனெனில் விண்ணரசு அவர்களுடையது" (மத்தேயு 5:3) என்ற கூற்றுடன் இது நேரடியாகப் பொருந்துகிறது. இங்கு 'ஏழை' என்பது பணத்தையோ, கல்வியையோ குறிப்பதல்ல. மாறாக, தங்கள் ஆன்மீகத் தேவையை உணர்ந்தவர்கள், தங்கள் பலவீனங்களை ஒப்புக்கொள்பவர்கள், தங்கள் அறிவின் வரம்புகளை உணர்ந்து, இறைவனின் ஞானத்திற்குத் திறந்த மனதுடன் இருப்பவர்கள், பணிவுடன் இறைவனை நாடுபவர்கள். இவர்கள் தற்பெருமை இல்லாமல், கற்பதற்குத் தயாராக இருப்பார்கள்.
-

இந்தக் கவிதையில் சீமோனின் கதையின் மூலம் இந்தக் கூற்று எவ்வாறு வெளிப்படுகிறது என்று பார்ப்போம்:

---

1. இலக்கியப் பார்வை (Literary Perspective)

கவிதை சீமோனை ஒரு 'பாமர மீனவனாக', 'விதியை நொந்து பித்தனான' ஒருவனாக, 'ஏழ்மையால் அலங்கோலமான' வாழ்வு கொண்டவனாகச் சித்தரிக்கிறது. அவன் ஒரு அறிஞனோ, சமூகத்தில் உயர்ந்த அந்தஸ்து கொண்டவனோ அல்ல.

- சீமோனின் நிலை: கவிதையின் தொடக்கத்தில் சீமோன் ஒரு தோல்வியடைந்த, விரக்தியடைந்த மனிதனாகக் காட்டப்படுகிறான். "இரவெல்லாம் பாடுபட்டும்... விரக்கதியும், வறுமையும் சொந்தமானது" போன்ற வரிகள், அவனது மனதின் ஏழ்மையையும், தன்னிடம் எதுவுமில்லை என்ற வெறுமையையும் காட்டுகின்றன. இவனது மனது, தற்பெருமை, 'நான் பெரியவன்' என்ற எண்ணம் இல்லாமல், வெற்றுப் பாத்திரமாக இருக்கிறது.
-
- அழைப்பின் எளிமை: இயேசுவின் அழைப்பு எந்தக் கடினமான தத்துவ விவாதத்தின் மூலமும் வரவில்லை. அது ஒரு எளிய கட்டளையாக ("ஆழத்தில் படகைச் செலுத்தி வலையை வீசு") வருகிறது. இந்த எளிமையான கட்டளையை, சீமோன் தனது தர்க்கரீதியான சந்தேகங்களைத் தாண்டி, 'உம் வார்த்தைக்கு அடிபணிந்தே வலையை வீசுவேன்' என்று ஏற்றுக்கொள்கிறான். இது 'ஆன்மாவில் ஏழைகளின்' சிறப்பு. அவர்கள் தங்கள் அறிவை விட, நம்பிக்கைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள்.
-
- மாற்றம் மற்றும் தியாகம்: சீமோன் "சொத்தும், சுகமும், சொந்தமும் துறந்தே" இயேசுவைப் பின்தொடர்கிறான். இது உலக அறிவின் மீதான பற்றைத் துறந்து, உயர்ந்த ஆன்மீக அழைப்பிற்காகத் தன்னை அர்ப்பணிப்பதைக் காட்டுகிறது. அறிவாளிகள் தங்கள் நிலைப்பாடுகளையோ, அறிந்த உண்மைகளையோ துறக்கத் தயங்கலாம்.

---

2. ஆன்மீகப் பார்வை (Spiritual Perspective)

ஆன்மீக ரீதியாக, இந்த வரிகள் ஆழ்ந்த பொருளைக் கொண்டுள்ளன.

- பணிவின் முக்கியத்துவம்: இயேசுவின் போதனையின் மையமே பணிவுதான். அறிவாளிகள் தங்கள் கல்வி, தத்துவம், உலகியல் சாதனைகள் ஆகியவற்றால் இறைவனுக்கு அப்பால் தாங்களே முழுமையானவர்கள் என்று நினைக்கலாம். ஆனால் இறைவனின் ஞானத்தை அணுக பணிவு மிக அவசியம். சீமோன், "ஆண்டவரே பாவி நான் -என்னை விட்டகழும்" என்று பணிவுடன் ஒப்புக்கொள்வது, இந்த 'ஆன்மாவின் ஏழ்மையை' மிகத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது.
-
- தேவையின் உணர்வு: 'ஆன்மாவில் ஏழைகள்' என்பவர்கள், தங்கள் வாழ்வில் இறைவனின் உதவி, அன்பு மற்றும் வழிகாட்டுதல் தேவை என்பதை உணர்ந்தவர்கள். சீமோன், "விடிவேது? வழியேது? விரக்திக்கு மருந்தேது?" என்று வேதனைப்படும்போது, அவனது ஆழ்ந்த தேவை உணர்வே இயேசுவின் அழைப்பை ஏற்றுக்கொள்ளத் தூண்டுகிறது.
-
- இறைவனின் அருளைப் பெறுதல்: இறைவனின் அருள் என்பது, தகுதி பாராது, பணிந்து வருபவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது. அறிவாளிகள் தங்கள் அறிவால் இறைவனை அடைய முயற்சி செய்யலாம், ஆனால் இறைவனின் அருள் பணிந்த மனங்களுக்கே வழங்கப்படுகிறது.

---

3. மாயவியல் பார்வை (Mystical Perspective)

மாயவியல் ரீதியாக, 'அறிவாளிகள்' தங்கள் அறிவால் உருவாக்கப்பட்ட கருத்துருக்கள் மற்றும் வரையறைகளுக்குள் சிக்கிவிடலாம். ஆனால் மாய அனுபவம், பெரும்பாலும் தர்க்கத்தையும் அறிவையும் கடந்த ஒன்று.

- அறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட அனுபவம்: சீமோன் கண்ட மீன்பிடிப்பு ஒரு மாயாஜாலம் போல, அவனது தர்க்க அறிவுக்குப் புலப்படாத ஒன்றாக இருக்கிறது. "நிகழ்ந்தது மாயமோ? மந்திரமோ? கண்கள் கண்டதும் கனவோ? நனவோ?" என்ற வரிகள், இந்த அனுபவம் சாதாரண அறிவுக்கு அப்பாற்பட்டது என்பதைக் காட்டுகின்றன. அறிவாளிகள் இதை உடனடியாக ஆய்வு செய்ய அல்லது விளக்க முயலலாம்.
-
- உள்ளுணர்வுக்கான திறப்பு: 'எளிய மனதுடையவர்கள்' தங்கள் உள்ளுணர்வுக்கும், அனுபவத்திற்கும் அதிக இடம் கொடுக்கிறார்கள். சீமோன், இயேசுவின் வார்த்தையை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ளாவிட்டாலும், "புன்னகையில் மனம் மயங்க-மறுப்பின்றி அன்புக் கட்டளைக்கு அடிபணிந்தான்". இது அறிவால் அல்ல, உள்ளுணர்வாலும், பற்றுறுதியாலும் ஏற்பட்ட ஏற்றுக்கொள்தல்.
-
- மயக்கங்களை நீக்குதல்: மாயவியல் என்பது மாயைகளில் இருந்து விடுபட்டு, உண்மையை நேரடியாகக் காணுவதாகும். அறிவின் பெருமை ஒருவகையான மாயையாக இருக்கலாம். 'ஆன்மாவில் ஏழைகள்' இந்த மாயையிலிருந்து எளிதில் விடுபடுகிறார்கள்.

---

3. மனிதப் பார்வை (Human Perspective)
4.

மனித வாழ்க்கையில் இந்த மனப்பான்மை எவ்வாறு செயல்படுகிறது என்பதை இது காட்டுகிறது.

- பாமர மனிதனின் வலிமை: சமூகத்தில் சாதாரணர்களாக, அதிகம் அறியப்படாதவர்களாக இருக்கும் மனிதர்களிடமே உண்மையான பணிவும், மனத்திறப்பும் இருக்கும் என்பதை கவிதை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இயேசு, சமூகத்தின் மையத்தில் இருந்த அறிஞர்களையும், சட்ட வல்லுநர்களையும் விட, மீன்பிடிப்பவர்கள், வரி வசூலிப்பவர்கள் போன்ற சாதாரண மனிதர்களையே சீடர்களாகத் தேர்ந்தெடுத்தார்.
-
- சுய-புத்திவாதத்தின் வரம்பு: மனிதன் தன் புத்திசாலித்தனத்தால் எல்லாவற்றையும் சாதிக்க முடியும் என்று நம்பும்போது, அவன் ஒருவித அகங்காரத்திற்கு உள்ளாகிறான். இந்த அகங்காரம் அவனது வளர்ச்சியைத் தடுக்கலாம். சீமோன் தனது சொந்த உழைப்பின் வரம்புகளை உணர்ந்ததால், புதிய வழிமுறையை ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராக இருந்தான்.
-
- அர்ப்பணிப்பின் தூண்டுதல்: 'எளிய மனம்' உள்ளவர்கள், தங்கள் வாழ்க்கையின் கட்டுப்பாட்டை இறைவனிடம் ஒப்படைக்கத் தயாராக இருப்பார்கள். இது முழுமையான அர்ப்பணிப்புக்கு வழிவகுக்கிறது, இது அறிவாளிகளிடம் காணப்படாத ஒரு பண்பாக இருக்கலாம்.

---

5. யோகப் பார்வை (Yogic Perspective)

யோகப் பார்வையில், இந்த 'அறிவாளிகள்' மற்றும் 'ஆன்மாவில் ஏழைகள்' என்ற பிரிவு, மனதின் குணங்கள் மற்றும் ஆத்ம ஞானத்தை அடைவதற்கான பாதைகளைக் குறிக்கிறது.

- அகங்காரம் மற்றும் அறிவு (Ego and Intellect): யோகத்தில், அகங்காரம் (Ego) என்பது ஆன்மீகப் பாதைக்கு ஒரு பெரிய தடை. உலக அறிவு, பாண்டித்தியம் ஆகியவை அகங்காரத்தை வலுப்படுத்தலாம். 'அறிவாளிகள்' தங்கள் புத்திசாலித்தனத்தால் அகங்காரத்தை வளர்த்துக் கொள்ளலாம். இது மனதை சலனப்படுத்தி, ஆழமான அமைதியை அடைய விடாமல் தடுக்கும்.

- மனத்தின் அமைதி (Stillness of Mind): யோகத்தின் முக்கிய நோக்கம் 'மனதை அடக்குவது' அல்லது அமைதிப்படுத்துவது. "எண்ண அலைகள் எழுந்து விழும் ஆழமற்ற கரையாய் மனம்" என்பது சலனமான மனதைக் குறிக்கிறது. 'ஆன்மாவில் ஏழைகள்' என்பவர்கள், தங்கள் மனதின் சலனங்களை எளிதில் ஒப்புக் கொண்டு, அதை அமைதிப்படுத்தத் தயாராக இருப்பார்கள். அறிவாளிகள் தங்கள் எண்ணங்களின் சுழற்சியில் சிக்கித் தவிக்கலாம்.
-
- அப்பர்ஞானம் மற்றும் பராஞானம் (Apara Jnana and Para Jnana): உலக அறிவு (அப்பர்ஞானம்) என்பது நூல்கள், தர்க்கம், கல்வி மூலம் பெறப்படுவது. ஆனால் மெய்ஞானம் (பராஞானம்) என்பது நேரடி அனுபவம் மற்றும் உள்ளுணர்வால் பெறப்படுவது. இயேசு 'அழைத்தவர்கள்' இரண்டாவது வகையினர். அவர்கள் தங்கள் உலக அறிவை விட, உயர்ந்த பராஞானத்திற்குத் திறந்த மனதுடையவர்கள்.
-
- கர்ம பலனில் பற்று அற்ற நிலை (Non-attachment to Results): சீமோன், "இரவெல்லாம் பாடுபட்டும்... இருப்பினும் உம் வார்த்தைக்கு அடிபணிந்தே வலையை வீசுவேன்" என்று கூறுவது, கர்மயோகத்தின் ஒரு அம்சமாகும். அதாவது, பலனைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல், குருவின் வார்த்தைக்குக் கீழ்ப்படிந்து செயல்படுவது. அறிவாளிகள் பெரும்பாலும் தங்களது செயல்களின் பலன்களையும், தர்க்கரீதியான விளைவுகளையும் அதிகம் பகுப்பாய்வு செய்வார்கள்.
-
- குருவின் சரணாகதி (Surrender to Guru): யோகத்தில், குருவின் மீதான முழு சரணாகதி மிக முக்கியம். சீமோன், இயேசுவின் வார்த்தைக்கு முழுமையாகக் கீழ்ப்படிவது குரு சரணாகதியைக் காட்டுகிறது. இது அறிவின் அகங்காரத்தைக் கைவிட்டு, உயர்ந்த ஞானத்திற்குத் தன்னைத் திறக்கும் செயலாகும்.

முடிவுரை

ஆகவே, "இயேசு ஒருபோதும் அறிவாளிகளை அழைப்பதில்லை, மாறாக 'எளிய மனதுடையவர்களையே' அல்லது 'ஆன்மாவில் ஏழைகளையே' அழைக்கிறார்" என்ற கூற்று, கவிதையின் ஆழத்தை மேலும் கூட்டுகிறது. இது கல்வி அறிவு, உலகியல் ஞானம் ஆகியவற்றின் வரம்புகளைச் சுட்டிக்காட்டி, பணிவு, நம்பிக்கை, உள்ளுணர்வு, தேவையின் உணர்வு, மற்றும் அகங்காரமற்ற மனப்பான்மை ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது. உண்மையான ஞானம் என்பது மனதில் குவியும் தகவல்களில் இல்லை, மாறாக மனம் அடங்கி, அகம் திறந்து, இறைவனின் அல்லது பிரபஞ்சத்தின் மெய்ஞானத்திற்குத் தன்னைத் திறக்கும் திறனிலேயே உள்ளது என்பதை இந்தக் கவிதையும், இந்தக் கூற்றும் மிக அழகாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன.